

Domingo 25 de septiembre de 2005

Edición impresa

Arte y espectáculos

TRIBUNA DE MUSICA ELECTROACUSTICA

De Armas, distinguido en el Colón

El músico porteño, radicado en Bahía Blanca desde hace 17 años, recibió una mención por su obra

De manos del maestro Alejandro Iglesias Rossi, presidente del Consejo Argentino de la Música, Ricardo de Armas, integrante de la Orquesta Sinfónica, radicado en nuestra ciudad desde hace 17 años, recibió una mención dentro del concurso anual de la Tribuna de Música Electroacústica (TRIME).

El acto tuvo desarrollo en el Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, y también recibieron galardones el conjunto ProMusica de Rosario, en música de cámara y el cantor Raúl Lavié, en música popular, entre otros.

La distinción al músico local se otorgó por la obra titulada *TOC*, sigla con la que se identifica al "trastorno obsesivo compulsivo".

Según informó el autor, la composición dura 8 minutos y fue realizada modificando electrónicamente a través de un *software* específico utilizado en universidades especializadas, sonidos provenientes de trompetas, guitarras, violoncellos, piano, fagot y aerófonos.

"Tal cual puede desprenderse de su nombre, hay un motivo central que se va reiterando de diversas maneras, en forma cuasi obsesiva", reconoció el galardonado.

Los premios principales de la TRIME 2005 fueron para *Ayarachi* de Pablo Espada; *Yaku'iamaraka* de Juan Krymkiewicz y *Alexpachankari* de José D'Angelo.

El jurado estuvo integrado por los maestros Gastón Arce Sejas (Universidad de Loyola de La Paz, Bolivia); Mariano Fernández (Fundación EIMC); Ricardo Mandolini (Université de Lille III-Francia); Federico Martínez (Universidad Nacional de Tres de Febrero) y Daniel Judkovski (Consejo Argentino de la Música).

De Armas destacó que la obra mencionada fue utilizada como banda de sonido de la obra *Victoria Virtual*, ofrecida en el Museo de Arte Contemporáneo entre diciembre de 2004 y marzo de 2005.

"Un punto interesante, además del reconocimiento, es que las obras seleccionadas, participarán de la Tribuna Internacional de Música Electroacústica, convocada por la Unesco para el año próximo en país a designar", comentó.

En otro orden, el artista consideró importante explicar que "la música electroacústica es una variante de la llamada música clásica o erudita que utiliza como recurso la transformación electrónica de los instrumentos".

Contra todo lo que puede pensarse, esta técnica no es nueva sino que data casi de 60 años atrás.

"Incluso hay registros de 1905 que incorporan elementos mecánicos a partir de una idea del italiano Luigi Russolo", señaló.

De Armas, quien ya se considera un bahiense más, aclaró que no es el primer músico de nuestra ciudad en obtener una distinción en materia de música electroacústica.

En ese sentido, recordó el caso de Walter Sapienza, hoy radicado en Buenos Aires, quien hace un par de años obtuvo el premio "Juan Carlos Paz", instituido por el Fondo Nacional de las Artes.

"Bahía Blanca está siendo un polo de desarrollo de esta actividad que goza de un importante reconocimiento a nivel nacional a partir de algunas labores que se vienen realizando", concluyó.

PERSONAL

- * Ricardo de Armas es porteño, del barrio de Recoleta, donde nació hace 47 años.
 - * Vive en nuestra ciudad desde hace 16 años y se siente un bahiense "por adopción".
 - * Llegó aquí tras ganar un concurso para integrar la Orquesta Sinfónica Provincial, que por entonces dirigía el maestro Esteban Gantzer.
 - * Hasta ese momento, integraba la Orquesta Juvenil de Radio Nacional y no hacía mucho que se había recibido como profesor de cello en el Conservatorio "Juan José Castro" de La Lucila.
 - * Ya viviendo en nuestra ciudad, fue becado por la Universidad de Barcelona y completó diversos cursos de posgrado.
 - * En 2003, puso el marco sonoro al espectáculo de danza contemporánea *Máquina no trivial* y el año pasado presentó trabajos en el Teatro General San Martín y el Centro Cultural Recoleta.
 - * En 2004 ganó un concurso de miniaturas en MP3 convocado en España. Como premio, su obra figura en un portal de música contemporánea.
-

