

Viernes 7 de marzo de 2008

Edición impresa 

RICARDO DE ARMAS

El alquimista del sonido

La XII Edición del Festival Internacional de Música Electroacústica Primavera en La Habana, Cuba, convocó al músico bahiense Ricardo de Armas. Cellista de la Orquesta Sinfónica Provincial, confiesa que su aporte al arte derrama más allá de la interpretación y que en la creación electroacústica enfoca su afán de experimentación.

"Tengo muy en claro que toco para vivir y vivo para crear", dice Ricardo de Armas, compositor de música electroacústica y violoncellista de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca desde 1988.

Sentado frente a su computadora en el departamento céntrico donde vive, está delineando el final de *Ella está... en el mar*. Se trata de una obra dedicada a su madre, fallecida hace poco tiempo, en la que conviven fragmentos de **Gymnopédie n° 2**, del impresionista francés Erik Satie, sintetizados con sonidos del mar grabados en Pehuen Co, uno de los lugares más preciados por ella.

"Si bien es cierto que amo profundamente el cello y nunca podría dejar de tocarlo, sé que si me toca hacer algún aporte a la música será a través de la creación. Tocar Beethoven o Brahms es maravilloso pero no me alcanza con ser intérprete, componer es para mí una necesidad interior", dice con una voz serena y un tono que denota seguridad.

En pocas horas viajará a Cuba, a la decimosegunda edición del Festival Internacional de Música Electroacústica Primavera en La Habana, sin embargo parece que no hay nervios ni ansiedad que puedan ganarle.

Es la tercera vez que allí seleccionan obras de su autoría pero la primera que, con el auspicio de El Laboratorio Nacional de Música Electroacústica de Cuba y el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires, las exhibirá en forma personal.

Otros de sus trabajos fueron estrenados no sólo en la Argentina sino también en Brasil, Chile, Canadá, España, Francia, Inglaterra e Italia. También ha recibido la distinción del Consejo Argentino de la Música, dependiente de la UNESCO y de la Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea. Toda una proyección que arranca desde varios años atrás, presagia un gran futuro y argumenta que en Bahía Blanca existen grandes exponentes de este género.

Siempre en relación con la tecnología --porque este tipo de música no podría concebirse de otra manera-- ha realizado diversas presentaciones: live electronics, audio performances, instalaciones sonoras y olfativas, teatro musical, videodanza, poesía sonora y arte digital, entre otras.

Vanguardia y postmodernismo

La música electroacústica tiene sus raíces en la música académica, surge como vanguardia después de la segunda Guerra Mundial y se relaciona con el cambio de paradigmas y valores que caracterizó la segunda mitad del siglo XX.

Debe gran parte de su existencia al acelerado avance tecnológico y a su natural yuxtaposición con el arte, así como a la investigación científica y académica, entre otros ámbitos.

Muchas veces suele confundírsela con la música tecno dance y sus múltiples variantes que popularmente se escuchan en las discos, "pero es absolutamente diferente", afirma Ricardo.

"La música electroacústica surge aproximadamente en 1948, como posición unificadora entre la 'música concreta'--que se venía desarrollando en Francia y constaba de sonidos de la naturaleza grabados en cintas

magnetofónicas y manipulados en laboratorios-- y la modalidad denominada 'música electrónica', que iba surgiendo en Alemania y utilizaba solamente material sonoro elaborado tecnológicamente", explica el músico.

-- *En esta unión de sonidos provenientes de fuentes cotidianas como el movimiento de una locomotora o el ruido de la lluvia procesadas por medios tecnológicos, ¿desaparecen los conceptos tradicionales de la música como armonía, melodía y ritmo?*

-- Claro, aquí ya no hay pentagrama. En la música tradicional se fueron elaborando las líneas melódicas a partir de la frecuencia del sonido --si era grave o agudo-, después las armonías, es decir, los sonidos simultáneos, y luego la rítmica, que tiene que ver con la duración de las notas.

"La música electroacústica se desentiende de todo esto y trabaja con el cuerpo o espectro del sonido. Por eso también se la llama música espectral o acusmática. Se buscan diferentes timbres, sonoridades y texturas. Todo surge de sonidos naturales o cotidianos. Puedo grabar una flauta travesa e ir modificando su cualidad, distorsionándola.

"En la música tradicional o 'clásica' las relaciones entre tensión y reposo que daban origen a un discurso tenían que ver con la ubicación de las alturas en el sistema tonal. Ahora las tensiones y reposos, que también están presentes todo el tiempo, tienen que ver con el caos, lo lúdico y las cualidades sonoras. Por ejemplo, si se percibe una textura rugosa o lisa y aguda".

-- *Puede entenderse el arte como proceso de comunicación donde entran en juego el artista, la obra y el público. En el caso de la música electroacústica, ¿se rompe el esquema?*

-- Acá no hay nada que entender. En todo lo que es arte contemporáneo, no sólo en la música, está en boga lo que se llama la "obra abierta". Esto significa que ya no existe la trilogía tradicional donde pueden ubicarse los roles definidos del compositor, el intérprete y el receptor pasivo.

"Ahora el mismo público, a partir de su sensibilidad, su razón y su historia personal decodifica lo que recibe y ocupa un papel tan importante como el del compositor en la creación de la obra. El arte contemporáneo y, por ende, la música electroacústica funciona como lo hacen los medios en la actualidad, por medio de relaciones interactivas. Antes, el arte figurativo tenía un argumento explícito, como la pintura y música clásica. En este caso el mismo receptor es el que termina de componerlo o de darle un sentido final. Los significados son múltiples, pero no explícitos".

-- *¿Es necesaria una preparación académica para apreciar este tipo de música?*

-- Tradicionalmente la gente que consumía música electroacústica tenía una gran preparación. Eran melómanos que ya habían escuchado todo el repertorio sinfónico o de cámara, querían ahondar un poco más y de golpe hicieron un quiebre.

"Pero a fines del siglo pasado, con el advenimiento de la postmodernidad --básicamente en los 80 y 90-- murieron las barreras ideológicas y en el campo de la estética ocurrió lo mismo. La tecnología se puso al alcance de todos. Fuimos incorporando, poco a poco, la posibilidad de manejar computadoras a diario y a partir de entonces esta corriente se desarrolló muchísimo, tanto a nivel de los artistas como del público que la consume.

"Lo único que se requiere para poder apreciarla es un compromiso un poco mayor que quizás otra manifestación estética, pero todo tiende a una complejidad cada vez mayor".

De Bahía a La Habana

La actual edición del Festival Internacional de Cuba contará con la participación de la célebre compositora Françoise Barrière, directora del laboratorio de Música Electroacústica de Bourges, Francia, y tendrá lugar desde el próximo lunes al 17 de este mes.

El 15, Ricardo de Armas presentará *The Hallucinogenic Dalí*, una obra que concibió en 2005 luego de asistir a una muestra retrospectiva de este pintor surrealista.

"Es uno de los artistas que más admiro, sus pinturas tienen mucho de psicodelia, de vuelo y va creando esa atmósfera onírica y abstracta que tanto me motiva", subrayó el músico.

El día 17 cerrará su participación en el evento con una charla, titulada "Síntesis por moderador espectral del sonido".

María Sol Oliver/Especial para "La Nueva Provincia"

© Copyright "Diario La Nueva Provincia S.R.L.". Prohibida su reproducción total o parcial sin expresa autorización.