

LOLO VLEM
cultural@clarin.com

Un poco bronceado aún por el sol cubano, después de algunas anécdotas off de record, en las que mostró su sensibilidad con las mujeres. Ricardo de Armas me recibe en su loft. Una especie de estudio de composición, lugar de ensayo y dormitorio, todo en uno.

"La música electroacústica es una modalidad de la música académica o música de concierto, mal llamada música clásica y que tiene la particularidad de unir los lenguajes contemporáneos del arte con la tecnología", comienza diciendo De Armas como disparando, cuando define el estilo musical que compone, y lo hace desde su sillón de diseño en su diminuto departamento del centro mismo de la ciudad.

-¿Qué presencia tiene la música electroacústica en Bahía Blanca?

-Bahía Blanca es una de las pocas ciudades de la Argentina (junto con Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Tandil y S. Martín de los Andes) que tiene un festival de música electroacústica. Aquí lo estamos desarrollando desde el 95. Primero se llamó "Bahía Arte Electrónico" y en su momento tenía un gran presupuesto. La Municipalidad aportaba mucho, tanto que nos dimos el gusto de traer a los principales referentes a nivel nacional e internacional. Duró hasta el 2001, momento en que la crisis generó un parate. Después del 2002 yo estuve haciendo presentaciones independientes, hasta el 2005, que reflatamos el festival ahora con otro nombre, que fue "L_ctróni[k]", de la cual hicimos ya cuatro ediciones.

-¿Cómo surgió su primer disco de música electrónica?

-Es un hecho a considerar muy importante, ya que es el primer disco de música electroacústica hecho por compositores de la ciudad. No estoy seguro pero creo que es la primera ciudad del interior del país que tiene su disco con estas características.

Si bien en la historia de Ricardo de Armas el vínculo con la música surge del lugar de ser un violonchelista clásico y trabajar como intérprete, se deja ver que él fue el líder de la banda que llevaba a todos al campo de batalla, a hacer lo que querían, y así era. Se reconoce "insistidor", el arengador, el revoltoso que lleva a todos a jugar en primera, y va con todos. Esto también hace que en ese arrastre se encuentren con otros artistas y otras actividades. Los nombres locales que transitan las veredas de la vida de De Armas son Walter Sapeinza, Adrián Maglia, el grupo de danza Almas en Alquiler dirigido por Paula Rodríguez, Victoria Ansiaurme, Alejandra Ponte, los grupos de teatro Caos y Primarios, Máquina no trivial, el espacio experimental de telematic Bolivia, Raúl Lázaro, Natalia Martirena. Ellos han generado el enriquecimiento más vasto del espectro cultural de la ciudad sobre todo en el ámbito



"El único límite es la sensibilidad"

Artista sonoro bahiense, Ricardo de Armas acaba de participar en Cuba del Festival de Música Electroacústica. Para apreciar el género, dice, no hay que tener ninguna preparación especial.

de la experimentación artística.

-¿Cómo definiría su relación con el género?

-A los 25 años di con un gran maestro, Enrique Beloc. El me inició en la música electroacústica. Se movieron cosas en mi interior y me empecé a cuestionar cuál era mi relación con el arte, si quería ser solamente un intérprete, o un creador, o ambas cosas. Hoy puedo decir que mi relación con el arte es que interpreto para vivir, si bien disfruto enormemente de la actividad sinfónica y de cámara, y que si tengo que hacer un aporte lo haré desde la creación.

-¿Cómo es su relación con otras manifestaciones del arte?

-Primero descubrí la música electroacústica y después lo demás. La interacción con otros medios como el teatro musical, el video, la danza, las instalaciones. Incluso en Bahía Blanca presentamos una instalación olfativa. Creo que eso tiene que ver con una suerte de regreso al medioevo. En el Renacimiento los artistas eran integrales. El compositor ejecutaba, escribía, bailaba, cantaba, era actor. Sin la tecnología actual pero tenía una concepción multimedia. Luego con el clasicismo, y sobre todo con el romanticismo, empezaron a separarse los roles. El compositor por un lado, el intérprete por el

otro y sobre todo el público pasivo. Con la posmodernidad empezaron a unirse esas fronteras. Ya no alcanza con tocar bien. Con el bombardeo de información que tenemos hoy, de la televisión o de Internet, las necesidades estéticas del individuo son otras. No concibo un concierto sin una instalación, sin una performance.

-Participó del Festival Internacional de Música Electroacústica de Cuba. ¿Cómo le fue?

-La experiencia fue muy enriquecedora en todo sentido tanto profesional como humano. Cuba es un país con terribles carencias, pero el aporte estatal a la cultura es rico. Cosa que aquí no ocurre. Fue una labor mancomunada entre el Laboratorio Internacional de Música Electroacústica de Cuba, que realizó todas las gestiones necesarias en lo referente a mi estadía allí, y el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires de donde depende la Orquesta Sinfónica donde trabajo, que pagó los aéreos. Hay partidas para ello. Es necesario que todos los artistas sepan que hay partidas para ello tanto en la provincia como en el municipio y hay que solicitarlas, porque sino no sabemos dónde van a parar.

-¿Cuál es el marco de la presentación y selección de las

"La gente tiene miedo", dice De Armas cuando se refiere a la música electroacústica y asegura que no concibe sus conciertos sin performances.

DE ARMAS BASICO

BUENOS AIRES, 1957
COMPOSITOR

De rigurosa formación clásica, incorpora a su lenguaje polifónico, la interacción con otros vehículos de comunicación estética como performance, danza, teatro musical, video, manipulación de imagen y sonido en tiempo real, instalaciones sonoras, visuales, olfativas e hipermédia. Es integrante de la Red ASLA (red de arte sonoro latinoamericano). La Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea distinguió a la obra "TOC" con la mención de honor en la TRIME 2005 (Tribuna de Música Electroacústica).

obras?

-En este tipo de festivales se abre un concurso y la convocatoria para enviar obras. Hay una selección y se invitan a los compositores, ahí es donde comienza la interacción entre los países para ver quién puede ir. Este año participamos 35 compositores de todo el mundo como Japón, Francia, Alemania, casi toda Latinoamérica (el único argentino fue De Armas), estuvo la directora del Instituto de Música Electroacústica de Alemania, que es la cuna de la música electroacústica.

-¿Por qué las personas que nunca escucharon música electroacústica empiezan a hacerlo?

-Cuando se habla de la música electroacústica como cuando se habla del arte experimental en general, la gente tiene miedo, piensa que tiene que tener conocimientos que realmente no son necesarios para acceder a este tipo de estética. No hay nada que entender. El contenido no es explícito, está adentro tuyo. Acá no hay ocultismo, acá no hay actitud de cenáculo, acá no hay que tener ninguna preparación especial. El único límite debe ser la sensibilidad y esa relación entre la mente y el corazón.

-¿Qué pasa con la formación de la especialidad en la ciudad?

-Si bien hay una materia en el Conservatorio de música que se llama "medios electroacústicos", si bien hay una materia en la escuela de Artes Visuales que se llama "taller de sonido" y que en Punta Alta se realizó una técnica de medios audiovisuales, en la ciudad no está establecida. Sería muy interesante, porque hay personal muy capacitado. Videastas de primerísimo nivel como Nicolás Testoni, programadores en multimedia y sonido como Luis Rojas, compositores premiados internacionalmente como Walter Sapeinza. Es decir, hay gente muy importante en multimedia como para llevar adelante una formación excelente, pero siempre dependemos del interés y el auspicio de los gobernantes de turno, lamentablemente es así.