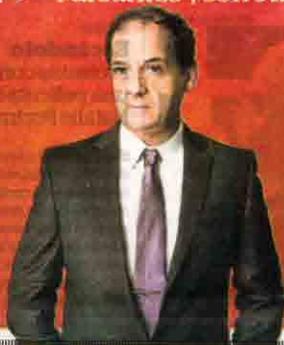


» **Cine.** Se estrena un dibujo
21 animado argentino-peruano.

» **Televisión.** Llegó a su fin
19 "Farsantes", con Julio Chávez.

Aplausos.

www.lanueva.com



La Nueva.

EDITA ESTA SECCIÓN Fabio Luayza
luayza@lanueva.com



Cine para los oídos

Ricardo de Armas,
integrante de la
**Orquesta Sinfónica
Provincial**
fue ganando

**reconocimiento gracias a su
pasión por la música acusmática y electroacústica.**
El arte de generar ideas con el cuerpo del sonido.

ENTREVISTA

Franco Pignol
fpignol@lanueva.com

«A veces nos cuesta soltarnos y prestarnos al juego de la sensorialidad. Tiene que ver con una actitud. Pero por suerte va cada vez más gente a los festivales de música electroacústica ¿Sabés qué pasa? Estamos como anestesiados. Necesitamos que nos den todo digerido. Y no debería ser así...»

Ricardo de Armas, el integrante de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, es un inquieto compositor y generador de eventos de música electroacústica y acusmática.

Como creador, su misión es hacer una mezcla de lenguajes, con la intención de crear una atmósfera de atemporalidad. Por ejemplo, un sonido fino y abstracto mixturado con una cita a la música clásica. Pasar de un estrato sonoro a otro genera una multiplicidad de significados. Y ahí está el escucha para hacer sus propias experiencias.

El buen referente.

Actualmente no sólo es un referente en nuestra ciudad, sino también en nuestro país. Además de haber logrado un premio internacional por su obra *Sueño lúcido*, fue invitado a participar del festival más relevante de su especialidad en América Latina: Música y Nuevas Tecnologías, en Morelia, México.

Ese encuentro muestra las tendencias experimentales en lo sonoro y cuenta con un gran presupuesto, con más de 40 invitados de todo el mundo y 50 becarios.

«La Argentina es un país que tiene mucha tradición en este tipo de música. El primer concierto se hizo en el año 1948 en París. Aquí se realizó la primera manifestación en 1952 con una instalación sonora en Mendoza», aclara De Armas.

—¿Una de las dudas frecuentes es si se complementan con la imagen?

—Sí, fundamentalmente. Una de las riquezas de los últimos años es la interacción con otros lenguajes estéticos.

Continúa en la Pág. 18

Aplausos.

En Francia Gira teatral El actor Facundo Falabella actúa en salas parisinas

Buen paso. El artista bahiense lleva a escena la obra *Esperando a Godot*, junto a la compañía Theatre d'Or. El Teatro Piccolo, La Belle Etoile y la Universidad Paris 8 son los espacios elegidos. Luego irán a Besanzón y Niza.



ARCHIVO LA NUEVA

Cine Escándalo Protestas contra una película de Natalie Portman

En Jerusalén. La actriz y directora estadounidense-israelí despertó controversia en los judíos ultraortodoxos, al no ser comunicados del rodaje de la adaptación novelística de Amos Oz, y la posterior cercanía a un lugar sagrado.



ARCHIVO LA NUEVA

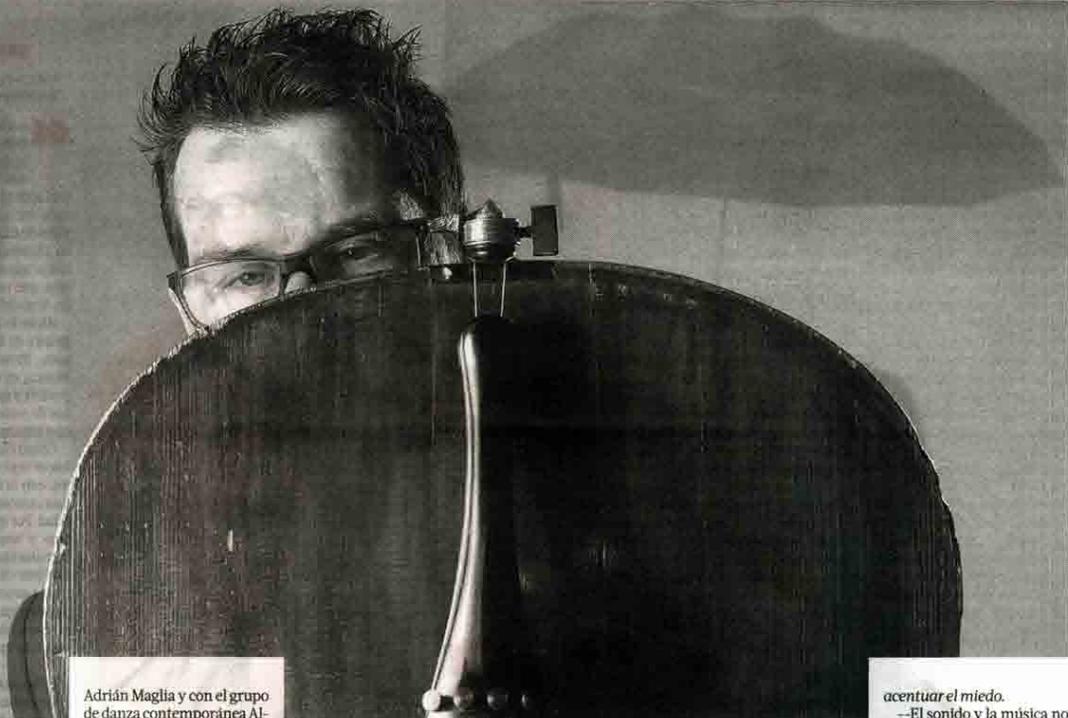
Tendencia Renovación Sofía Zámolo retorna a la TV con "Plan Belleza"

Cuidados. La modelo y conductora regresará el próximo martes, a las 20, con la nueva temporada de su ciclo, junto a especialistas de la salud femenina. Se emitirá por la consolidada e internacional señal de cable Fox Life.



ARCHIVO

NOTA DE TAPA



LA EXPERIENCIA QUE BRINDAN LOS AÑOS

Ricardo de Armas tiene amplia experiencia como músico y como productor. Bahía In Sonora, organizado por el Instituto Cultural, es como si fuera su hijo. Además, logró una instalación acústica en el Parque Independencia y participa siempre del festival HTML.

Este tipo de encuentros en nuestra ciudad comenzaron en el año 1995, no específicamente con música electroacústica, sino con sonidos experimentales. El primer festival institucional local en mostrar la tendencia electrónica fue el de Luis Rojas.

"Nosotros seguimos adelante con distintos nombres y personas. Desde 2005 a 2008 fue Electrónica. Y a partir de ahí se llama Bahía In Sonora", cuenta De Armas. "Hacíamos presentaciones junto con el pianista

Adrián Maglia y con el grupo de danza contemporánea Almas en Alquiler, con el que improvisábamos y efectuábamos trabajos en tiempo real. Luego realizamos los primeros experimentos grupales con Telematik Bolivia", recuerda.

En polos opuestos

—¿Podés marcar las diferencias que tiene Bahía In Sonora con Creamfields, por ejemplo?

—Tenemos similitudes y otras cosas que nos ponen en polos opuestos. Lo que voy a decir no tiene ningún tipo de juicio de valor hacia la música electrónica de consumo, en absoluto. Es más, a mí me gusta. La música de Creamfields tiene una direccionalidad hacia el baile, el dance, el trance, el techno, el house, todas las variantes, pero tiene que ver con el baile. Vos fijate la estética del DJ.

—Es bolichera.

—Por decirlo de alguna manera. Es que nació del rock.

—¿Y la música acústica o electroacústica?

—Nació de la música clásica. Sus cultores son todos compositores de formación académica.

—Pero utilizan la misma tecnología.

—Exactamente la misma. Yo puedo estar hablando con un chico que trabaja en Creamfields y podemos entender cosas sobre placas de audio, computadoras, software y más.

—Digamos que en los sonidos de Creamfields encontramos una batería procesada, mientras que en Bahía In Sonora puede ser más común un arpa procesada.

—Tal cual. Ahora, si tengo que decir específicamente qué es la música electroacústica o acústica, elijo la mejor definición que escuché: cine para los oídos. Cuando vas al cine se proyectan imágenes, pero no hay nadie en escena. En estos conciertos llegas al teatro, se apagan las luces y se proyectan sonidos en un sistema multicanal, algo parecido a lo que se le dice

música envolvente en el cine.

El cuerpo del sonido

—¿Cuál es la diferencia entre un compositor de música popular y uno de música electroacústica?

—Tiene una visión distinta. La electroacústica y acústica trabaja fundamentalmente sobre el cuerpo, sobre el espectro del sonido. Lo que se conoce como el timbre. En cambio la música popular trabaja sobre melodías, ritmos y armonías.

—Actualmente hay artistas populares que se preocupan también por el cuerpo de su sonido.

—El límite es cada vez más difuso. Hay películas que tienen muchas partes sonoras que son composiciones electroacústicas. Hay compositores que mezclan un sonido procesado con un coral del Renacimiento, por ejemplo.

—Eso genera sensaciones. En las películas de terror el sonido es fundamental para

acentuar el miedo.

—El sonido y la música no tienen una unidireccionalidad en cuanto a la semántica, al significado. Hay diez personas escuchando la misma canción y todas pueden percibir un mensaje diferente. Eso es lo lindo del arte.

—Hay discos que están tan bien grabados que luego resulta imposible replicarlos en vivo. A muchas bandas contemporáneas les pasa.

—Es un paradigma de la posmodernidad, que se llama hiperrealidad. Es imposible que hagan en vivo lo que está grabado en esos discos. La tecnología ha creado una herramienta maravillosa, pero hay que tener cuidado. Muchas veces puede ser más real que la misma realidad. Eso sí, lo pueden suplantar con la impulsión emocional del tiempo real. A mí no me importa si el tipo caló un cuarto de tono cuando llegó al agudo. Me importa la emoción de la entrega en vivo.



"El arte sonoro se institucionalizó en Bahía. Logré que el MAC reconozca las categorías Arte sonoro y Video arte, que ya se encuentran en su Bienal".

Los primeros pasos

1995

El año del inicio. Estos festivales vieron la luz hace 19 años no específicamente con música electroacústica, sino con sonidos experimentales. Aquel primer encuentro institucional local en mostrar la tendencia electrónica fue el realizado por Luis Rojas.